

本刊特稿

文化自觉、文化自信与城乡文化和谐共生

徐之顺 胡宝平*

【摘要】 当代中国城乡文化关系不是先进与落后、替代与被替代、改造与被改造的关系,而是不同文化形态、同等文化地位、共享文化发展权利之间的关系,是功能各异、优势互补、融合发展的和谐共生关系。文化自觉是实现城乡文化和谐共生的客观认知前提,文化自信是实现城乡文化和谐共生的主观认同基础。在文化自觉、文化自信前提与基础之上,应坚持先进文化引领,促进具有时代精神的城乡文化和谐共生;坚守中华文化立场,促进具有中国风格的城乡文化和谐共生;坚守地域文化特性,促进具有地方色彩的城乡文化和谐共生。

【关键词】 文化自觉;文化自信;城乡文化和谐共生

“发达国家的发展历史表明,城乡文化关系问题是一个国家在工业化、城市化进程中必然出现、必须解决的重大实践问题。”^①新世纪以来,党和国家非常重视城乡文化关系问题。2011年党的十七届六中全会提出城乡文化发展一体化理念。2012年党的十八大提出以人为本的新型城镇化战略。2017年党的十九大提出实施乡村振兴战略,加快形成城乡融合发展的体制机制。2018年习近平在中共中央政治局第八次集体学习时强调:“在现代化进程中,如何处理好工农关系、城乡关系,在一定程度上决定着现代化的成败。我国作为中国共产党领导的社会主义国家,应该有能力、有条件处理好工农关系、城乡关系,顺利推进我国社会主义现代化进程。”^②近些年来,理论界、学术界从文化适应、文化认同、公共文化服务等多维视角研究了城乡文化和谐共生问题,取得了积极成果。然较少有学者从文化自觉、文化自信的视域研究思考城乡文化和谐共生。文化自觉是对自身文化“是什么”、“如何形成”和“应当是什么”的理性认知,文化自信是对自身文化“应当何为”的情感认同和实现其价值的坚定信念。文化自觉、自信构成文化坚持和发展的前提和基础。唯有清醒的城乡文化自觉和坚定的城乡文化自信,才能为真正解决我国发展什么样的城乡文化,确立什么样的城乡文化关系,如何保持城乡文化和谐共生的正确方向等现实问题提供理论与实践指导。

*徐之顺,江苏省社科联副主席、研究员,210001;胡宝平,中共南京市委党校哲学与文化教研部副教授,210046。本文系国家社科基金项目“城乡一体化中城乡文化和谐共生的实现机制研究”(14BSH059)的阶段成果。

①胡宝平、徐之顺:《价值认同与城乡文化和谐共生》,《南京社会科学》2018年第2期。

②《习近平在主持中共中央政治局第八次集体学习时的讲话》,人民日报2018-9-23。

一、文化自觉：城乡文化和谐共生的客观认知前提

文化自觉概念,费孝通先生较早提出并在不同场合进行了阐释。“文化自觉,意思是生活在既定文化中的人对其文化有自知之明,明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”^①“自觉是为了自主,取得一个文化自主权,能确定自己的文化方向。”^②“同时,文化自觉指的又是生活在不同文化中的人,在对自身文化有自知之明的基础上,了解其他文化及其与自身文化的关系。”^③综合上述阐释,文化自觉主要包含三层含义:第一,文化自觉是对不同文化发展规律的自觉认知,既体现在对自身文化发展的把握,也体现在对他者文化发展的把握,“我们需要懂得各国、各地区的文化为什么不同,只有抓住了比较研究,才能谈得到自觉。”^④第二,文化自觉是对不同文化发展关系的自觉认知。全球化时代,“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^⑤把握不同文化关系的正确价值取向就是“在这个正在形成中的多元文化的世界里确立自己的位置,然后经过自主的适应,和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套各种文化都能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则。”^⑥这个“共处守则”正如费孝通所说的:“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同。”^⑦第三,文化自觉是对自身文化发展主体性的自觉认知。树立文化自觉的目的是获得文化发展自主权,避免文化入侵、文化殖民,既不闭关自守,也不盲目照搬,坚守本民族的文化立场,谋求本民族的文化发展权益,牢牢掌握文化发展的话语权、主导权与领导权。

自中国实行改革开放政策以来,工业化、市场化、城市化、信息化快速发展,极大地改变了传统社会原有的结构和运行机制,城市文化凭借工业化的资本优势和城镇化的政策推力,通过传媒、教育、市场、人口流动、旅游等各种途径,以强势姿态全面“下乡”、广泛渗透,城乡文化关系由原来的相互断裂、隔离,变成相互碰撞、对立和冲突。^⑧如何有效遏制伴随着工业化、城镇化进程而出现的我国城乡文化同质化、乡村文化边缘化趋势,努力消除城乡文化的对立和冲突,实现城乡文化和谐共生,就成为我国现代化进程必须解决的重大现实问题。实现城乡文化和谐共生,涉及城乡文化发展规律、城乡文化关系以及城乡文化发展主体性等问题。因此,坚持文化自觉既是实现城乡文化和谐共生的前提,也是其基本要求。

1. 确立对城、乡文化发展规律及其关系的自觉认识。传统中国城乡文化的发展具有同源性、一体性,^⑨二者根源于农耕文明且较少受到外来文化影响,呈现出很强的稳定性、连续性。近代中国以降,列强入侵、开埠通商以及国内民族工业的影响,城市的发展具有了与以往不同的动力与环境,城乡呈现了不同的发展轨迹,城乡文化日益呈现多样性、异质性。城市文化的基础是现代工业经济,工业经济的发展是当代中国城市文化发展的根本动力;而乡村文化的基础则是有着几千年历史的农

①费孝通:《中国文化的重建》,上海:华东师范大学出版社,2015年,第35页。

②费孝通:《中国文化的重建》,第60页。

③费孝通:《中国文化的重建》,第75页。

④费孝通:《中国文化的重建》,第130页。

⑤《马克思恩格斯文集》(第2卷),北京:人民出版社,2009年,第35页。

⑥费孝通:《中国文化的重建》,上海:华东师范大学出版社,2015年,第161页。

⑦费孝通:《21世纪人类学面临的新挑战》,《广西民族学院学报(哲学社会科学版)》2000年第5期。

⑧徐之顺:《城乡文化:基于文化认同的和谐共生》,《江苏社会科学》2016年第2期。

⑨徐之顺:《城乡文化:基于文化认同的和谐共生》。

业经济,农业经济的发展是当代中国乡村文化发展的根本动力。新中国成立以后,城乡经济二元发展格局带来城乡文化二元发展格局。改革开放以后,随着城乡经济二元发展转变到城乡经济统筹发展,再转变到城乡经济一体化发展、城乡融合发展,城乡文化二元发展也逐步转变到城乡文化统筹发展进而转变到城乡文化一体化发展、城乡文化融合发展。现在,城乡统一市场的形成,城乡发展要素的自由流动,现代传播手段的普及应用,所有这一切推动了城市文化与乡村文化的相互影响、相互渗透,形成了“你中有我、我中有你”的景象。因此,城乡文化的发展既不可能像传统中国城乡文化的完全同质化发展,也不可能形成城乡文化完全独立、互不关联的并行发展,应该也只能是相对独立的关联性融合发展。需要进一步把握的是,几千年来中国文化底蕴是乡土性,乡村文化是中华文化的坚实载体,农耕文化依然具有强大的文化基因与影响力,潜隐并深度地支配着当代中国人的思想与行为。同时,中国目前仍然有近5.8亿人生活在农村,承载着中华文化的乡土底蕴。西方发达国家城市化的历史也表明,以城市吞并农村这一文化圈地式的现代化发展路径是行不通的,是不可持续的。因此,当代中国城乡文化关系不是先进与落后的关系,不是替代与被替代的关系,不是改造与被改造的关系,而是不同文化形态、同等文化地位、共享文化发展权利之间的关系,是功能各异、优势互补的文化关系,是和而不同、和实生物、和谐共生的文化关系。

2. 正确把握当代中国城乡文化与中国特色社会主义文化的关系。中国特色社会主义文化以中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为基本内容,中华优秀传统文化是革命文化与社会主义先进文化之源流,革命文化是对中华优秀传统文化的继承与发展,社会主义先进文化则是对中华优秀传统文化与革命文化的继承与发展,三种文化在时间上继起、空间中并存,共同构成中国特色社会主义文化。中国特色社会主义文化内蕴着中国精神、中国价值与中国力量,是实现中国梦的精神指引,对具体的文化建设起到引领作用。当代中国城乡文化是以不同经济形态为基础、以不同物理空间为载体的文化形态,它与中国特色社会主义文化之间存在密切关系:一方面,二者是共性与个性的关系,中国特色社会主义文化构成当代中国城乡文化的本质,中国城乡文化则成为中国特色社会主义文化的具体存在样态。从精神文化层面来说,中国特色社会主义文化无法抽象地存在,必须依托一定的、具体的文化样态。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化都必须要通过形态各异、特色鲜明、地域差异的城乡文化来彰显。发展丰富多彩的城乡文化是发展中国特色社会主义文化的重要路径。另一方面,中国特色社会主义文化引领城乡文化发展方向。中国特色社会主义文化是中国特色社会主义制度优越性在文化形态上的表现,我们要建设的是具有中国特色的社会主义城乡文化,唯有坚持前者才能保证后者沿着正确的方向健康地发展。“当代中国城乡文化和谐共生,呈现为社会主义先进文化主导的一元多样的文化格局。”^①社会主义先进文化规约着中国城乡文化的价值取向与价值标准,贯穿于城乡文化发展的全过程、各方面,并形成社会主义先进文化主导下的现代城乡文化共同体。

3. 正确把握当代中国城乡文化与外来文化之间的关系。肇始于西方的工业革命,在推动实现国家现代化、经济全球化的过程中,也推动了文化流动、文化传播的全球化。长期以来,受西方经济强势的影响,文化流动、传播的全球化并不是双向的、多向的,而是单向的、一维的,表现为西方文化向全球的高势位渗透与覆盖。如何对待西方资本主义文化,如何化解中外文化冲突,成为近代以来中华民族面临的重要文化问题,也成为近代以来中国城乡文化发展中的重要问题。“就现代化类型而言,中国属于典型的迟发——外生型,其过程特征表现为由外到内的传导型社会变迁,因而现代化

^①胡宝平、徐之顺:《价值认同与城乡文化和谐共生》,《南京社会科学》2018年第2期。

导致的文化冲突大致具有异质文明冲突的性质。”^①中国思想界在这一问题的思考中曾经形成了复古论、折中论与西化论等三种思想倾向,但哪一种思想都缺乏清醒的文化自觉。是在中国共产党产生后,运用马克思主义辩证看待中外文化关系,中华民族在文化精神上才从被动转为主动,正确解决了文化冲突问题。历史与现实表明,正确处理中华文化、中国城乡文化与外来文化的关系,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想,既要避免城乡文化封闭僵化,又要避免文化入侵。吸收外来但忘记本来,外来文化就会演变成文化殖民;吸收外来不忘本来,外来文化就会具有民族文化的形式并与本土文化融为一体。清醒把握中国城乡文化与外来文化交流、碰撞、交融的过程,就是形成民族性的中国城乡文化发展的过程。

4. 坚持城乡文化发展的主体性。城乡文化发展的主体性,是指城乡文化主体主动参与文化创造、文化发展,主导外来文化要素的吸收吸纳,主动选择文化发展道路,把握城乡文化发展方向。简言之,就是完全拥有推动城乡文化发展、使之满足自身美好生活需要的文化领导权。城乡文化发展的主体性,首先体现为城乡文化发展的自主权。自主权是主体性的核心。在处理中外文化关系中,不以别人的意志为准则,不以别人的审美为标准,不以别人的好恶为裁判,而是深知自己的文化特色、文化特质、文化价值、文化旨趣,因而面对他者文化,能够从容对话,交流互鉴,美美与共。只有确立文化主体性才能有效拒绝外来文化霸权,对文化渗透保持警惕。其次体现为城乡文化发展的能动性。城乡文化主体不仅能根据现实需要满足自己的精神文化生活,而且能够根据自己的发展需要能动性地形成具有现实超越性的精神文化价值目标;不仅能够依靠现有的条件发展城乡文化,而且能动地创造条件发展城乡文化。城乡文化主体的能动性过程,也是城乡文化主体本质力量的生成累积过程,是主体自身改造、促进本质力量丰富与发展的过程,这一过程正是通过城乡文化的多样性发展体现出来的。

二、文化自信:城乡文化和谐共生的主观认同基础

文化自信不同于文化自觉。文化自觉属于主体的理性意识;文化自信是主体对自身文化生命力、文化意义与文化功能、文化价值的体认与坚定信心,表现为主体的积极健康的心理状态和精神状态。同时,文化自信与文化自觉存在着密切联系。一方面,文化自觉奠定了文化自信的理性基础,缺乏文化理性,文化自信容易受非理性的情感支配,难以稳定坚持、独立自主,文化自信也容易演变成文化自大或文化自卑。正是在这个意义上,文化自觉构成文化自信不可或缺的要素和前提条件;另一方面,文化自信是文化自觉的底气和目标追求。“文化自信既可以说是文化自觉的底气,也可以说是文化自觉的自信呈现”。^②没有文化自觉的主体是无根的主体,是被他者文化统摄,实质是被异己主体主宰的主体;文化自信是文化自觉的内在精神动力和行为目的,没有文化自信,主体难以产生文化自觉的需要与动力。可以说,文化自信是理论形态的文化自觉转化为现实形态文化自信的中介和桥梁。

1. 文化自信是城乡文化繁荣发展的活力之源。没有城乡文化的繁荣发展,城乡文化和谐共生注定是低水平的不可持续的和谐共生。城乡文化繁荣发展的动力除植根于经济繁荣发展之外,文化主体创造活力的迸发也是必备因素。文化自信催生了主体的自豪感、认同感和使命感,使主体有责任、有义务、有使命推动文化的发展繁荣,比如孔子整理六经、唐宋援佛入儒推动儒学创新发展等等,背后都存在着坚定的文化自信。从实践来看,凡是文化繁荣的城乡,均饱含着文化主体对自身文化的

^①韦定广:《当代中国文化和谐的路径选择及其目标实现》,《常熟理工学院学报》(哲社版)2008年第3期。

^②张继焦:《从“文化自觉”到“文化自信”:中国文化思想的历史性转向》,《思想战线》2017年第6期。

强烈情感认同以及创新发展的热情和激情；凡是文化凋敝的城乡无不体现了文化主体对自身文化的冷漠、摧毁与拒斥。总之，文化自信左右着主体的文化偏好、文化选择与文化实践。

2. 文化自信是城乡文化健康发展的坚实基础。改革开放以来，伴随着城乡经济社会的深度变革与快速发展，城乡文化获得了空前的繁荣发展，与此同时，也暴露出不容忽视的问题。如：城乡文化虚无化。城市化进程中，拆旧城造新城，破坏历史文化遗产的现象并不鲜见。随意割断历史文脉，人为消除记忆空间，导致“城愁”无处寻觅，精神家园无处存放，造就无根的城市文化。一些乡村则鄙视乡村文化，照搬城市文化，导致乡村文化城市化，城乡文化同质化；又如：城乡文化世俗化，表现为以自私自利为主的个人主义，以符号占有为主的消费主义，以工具理性为主的道德虚无主义，以感官满足为主的享乐主义；再如：城乡文化西方化。一些城市道路、广场、小区喜欢以西方文化符号命名。一些建筑喜欢模仿、复制西方建筑样态，甚至盲目推崇西方设计师建筑设计式样，以此吸引眼球，标榜现代。这些问题的产生，从根本上是源于文化自信的缺失，实质是对中国城乡文化生命力与功能价值的认同危机。缺乏文化自信，也就缺失了对先进文化、民族文化与地域文化的尊重、信仰与坚守，正如有学者指出的，“实际上，追求形式上的独特和怪异，还有一种心理就是怕别人说我们不够现代化，然而这恰恰反映出对我国建筑文化缺乏应有的自信。”^①

3. 文化自信为城乡文化和谐共生提供了共同的精神文化纽带。城乡文化和谐共生不仅体现为城乡文化动态的共生过程，而且体现为静态的共生统一体。这个统一体就是现代城乡文化共同体。现代城乡文化共同体的形成，不仅需要以城乡利益共同体为经济基础，而且需要以共同的精神文化纽带为情感及居民交往基础，共同的精神文化纽带可以消除城乡主体因身份、地位、职业、距离造成的差异，维系城乡居民之间的交往交际。在当代中国，建构共同的精神文化纽带离不开对中华优秀传统文化的自信与认同。中华优秀传统文化是中国人文化认同和价值认同的最大公约数。此种共同的精神文化纽带，从中华民族层面看，通过儒家主流文化理念以及以春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节等传统节日为载体的传统文化表现出来。从城乡层面看，通过地域文化、地域精神表现出来。近些年来，中国传统节日的吸引力、影响力和感召力有所衰减，而西方节日借助现代传媒和市场力量则推波助澜，这正是文化自信缺失的表现，是对传统节日、民俗文化资源价值挖掘不够、利用不足、活化不力，难以适应转型期中国城乡居民的文化需要、心理需要、交往需要。

三、以文化自觉、自信促进城乡文化和谐共生

党的十九大报告指出，“发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”^②唯有树立文化自觉，才能坚持城乡文化和谐共生的正确方向，真正使中国特色社会主义文化引领城乡文化发展繁荣、和谐共生；唯有坚定文化自信，城乡主体才能真正认同中国特色社会主义文化，肩负起城乡文化创新发展的重任与使命。对于城乡文化发展来说，“发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”实质就是要着力发展马克思主义指导下的先进性、民族性、地域性的中国特色社会主义城乡文化。

1. 坚持先进文化引领，促进具有时代精神的城乡文化和谐共生。社会主义先进文化的核心是社会主义核心价值观，坚持社会主义先进文化对城乡文化发展及其共生的引领，就是要使社会主义

^①单霁翔：《从功能城市走向文化城市》，天津：天津大学出版社，2013年，第227页。

^②习近平：《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》，北京：人民出版社，2017年，第41页。

核心价值观成为城乡居民的核心价值认同。没有社会主义核心价值观认同,城乡文化发展就会丧失共同的价值观基础,丧失鉴别文化优劣的能力,城乡文化融通就会偏离健康的发展方向。为此,一要推动社会主义核心价值观融入城乡群众精神文明创建活动之中,通过学雷锋志愿服务、爱岗敬业、诚信教育、孝老爱亲等形式多样的主题实践活动,借助可操作性的价值评价标准,让社会主义核心价值观贯穿于文明城市、文明单位、文明校园、文明村镇、文明家庭等创建活动之中,以扎实的文明创建活动促进核心价值观在城乡大地生根发芽;二要推动社会主义核心价值观融入城乡群众日常生活之中,与市民公约、村规民约、行为规范有机融合,与地域文化、地域精神有机融合,实现核心价值观的地方性表达,充分发挥价值观解决现实关切、抚慰心灵、终极关怀的重要作用,推动核心价值观成为城乡群众的价值信仰、精神支柱和价值追求,化为群众的情感认同、行为认同;三要推动社会主义核心价值观融入群众文化活动之中。目前城乡群众文化活动热情高涨,政府应支持建立群众文化团体,鼓励文化志愿者开展文化帮扶,支持创作蕴含正确价值导向的文艺节目、文化作品,促进核心价值观的大众化、通俗化;四要推动社会主义核心价值观融入城乡好人等各类道德模范推荐、评选之中。好人推荐、评选的过程同时也是培育践行社会主义核心价值观的过程,是城乡群众树立真善美、寻求真善美、学习真善美、鞭挞假恶丑的过程。社会主义核心价值观的宏大话语,通过好人推荐评选活动的常态化融入城乡群众的日常生活之中。

2. 坚守中华文化立场,促进具有中国风格的城乡文化和谐共生。中华文化立场,“就是按照主要在中国大地上产生并发展的共同文化价值观、思维方式、人文理念、核心思想来分析和处理问题。”^①要引导城乡居民科学认知中华优秀传统文化的人文价值、中国价值和时代价值,把不断弘扬中华优秀传统文化作为城乡文化发展的出发点和落脚点,不断促进中华优秀传统文化根深叶茂;引导城乡居民学会运用中华优秀传统文化价值观念、思维方式开展文化交流、解决文化冲突、进行文化创造;要不断提高城乡居民文化自决自主能力。著名学者汤因比研究了人类历史上诸文明并得出结论,认为文明的衰落在于“自决能力的丧失”。文化自决自主能力不同于政治领域的决断,可以运用手中的权力抉择。文化领域的自决自主取决于清醒的文化自觉,以及在此基础上的文化创造性转化与创新性发展能力。此种能力不济,坚守中华文化立场难以实现。现实生活中,中华文化在何种情形下实现内容不变与形式创新相结合,何种情形下实现形式不变与内容转化相结合,何种情形下内容转化与形式创新相结合,这些都应在城乡居民的生产、生活、交往中形成并最终由实践加以检验。

3. 坚守地域文化特性,促进具有地方色彩的城乡文化和谐共生。从空间看,城乡文化总是体现为一定地域的城乡文化。地域文化,“是由特定区域的气候条件、地理环境、物质生活、民俗风情、社会风气和文化传统等诸多因素综合作用后所逐渐形成”,^②地域文化可大可小。大处看,一定地域的城乡文化属于同一种地域文化;小处看,城乡文化的不同可以视为不同地域文化的影响结果,表现为不同地区城乡文化或同一地区城乡文化各具特色与个性。现实中存在的城市文化趋同化、城乡文化同质化,一定程度上是忽视地域文化或剥夺地域文化在城乡文化发展中的地位和作用所致。地域文化是一定地域的大众共享的文化,同一地域的文化传统或文化民俗或共守的历史文化基因,构成了地域性城乡文化融合共生的文化基础。随着区域经济社会的发展,地域文化经历着缓慢的文化变迁过程,因而存在着历史与现代的不同。发展城乡文化,就要传承、改造、转换、提升地域文化,努力实现城乡大众的文化发展权益与精神文化诉求。一是维护好“乡愁”与“城愁”。尊重城乡的文化肌理、文化传统,保护好城乡的文化遗产、文化积淀,为城乡文化可持续发展贮存丰富的用之不竭的文

^①朱康有:《坚守中华文化立场》,人民政协报 2017-11-20。

^②单霁翔:《从功能城市走向文化城市》,天津:天津大学出版社,2013年,第189页。

化资源、文化要素。二是传承好民俗文化。“民俗是集体意识与行为的显现,并由社群性决定了民俗文化的民族性和地方性。”^①民俗文化是地域文化的典型、集中代表,是地域性生产生活方式、思维方式、风俗习惯的文化结晶,反映了地域性城乡群众共同的文化记忆、文化情感,型塑了共同的集体文化身份,构成了城乡文化和谐共生的心理情感基础。当代中国,传承民俗文化要顺应城乡主体生产生活方式的改变、交往方式的改变、审美趣味的改变,创新文化表达,激活内在生命,契合群众文化需要。三是建构好地域精神。地域精神是地域文化的核心与灵魂,构成了地域性的文化性格,如张家港精神、温州精神、深圳精神等等,均是如此。要把传承发展地域精神作为地域性城乡文化发展的关键,不断提升地域文化软实力,在城乡文化发展中发挥凝魂聚气功能,让地域精神传承构成城乡文化和谐共生的内在动力。

(责任编辑:程天君)

Cultural Consciousness, Cultural Confidence and Harmonious Intergrowth of Urban and Rural Cultures

XU Zhi-shun, HU Bao-ping

Abstract: The relationship between the urban and rural cultures in contemporary China is the relationship between two different forms of culture sharing equal rights to development rather than a relationship between the advanced and the backward; between the substitution and what is substituted; or between the transformer and what is transformed. With different functions, the urban and rural cultures are complementary to each other and enjoy a harmonious intergrowth. Cultural consciousness is the objective cognitive precondition for the harmonious intergrowth of the urban and rural cultures. Cultural confidence is the subjective identity foundation for the harmonious intergrowth of the urban and rural cultures. Based on cultural consciousness and confidence, we have to follow the guidance of the advanced culture and promote the harmonious intergrowth of the urban and rural cultures in line with the spirit of the times; stick to the standpoint of Chinese culture and enhance the harmonious intergrowth of the urban and rural cultures with Chinese style; cherish the characteristics of regional cultures and promote the harmonious intergrowth of the urban and rural cultures with local features.

Key words: cultural consciousness; cultural confidence; harmonious intergrowth of urban and rural cultures

^①陶思炎:《南京民俗》,南京:南京出版社,2016年,第2页。