

潘阆的逍遥心性与文学追求

高峰*

〔摘要〕 宋初文士潘阆兼有儒士、隐士、游士的三重身份,逍遥不羁为其表,功名追逐为其里,构成了标新立异、热闹非凡的一生。他富有随缘自适的江湖气质,诗歌创作题材广泛,在与各类人物酬唱、寄赠诗作中,流露出丰富复杂的情意内涵。虽然他诗学贾岛,崇尚苦吟,但是逍遥不羁的心性却诱导其诗呈现出自然放达的风貌。他提倡文学创新、诗词一体,对推尊词体影响深远,组词《酒泉子》具有重要的艺术价值和词史意义。

〔关键词〕 潘阆;逍遥;诗词

一、政治理想的运作途径

潘阆(?—1010),是北宋初期一位富有传奇经历和狂傲个性的文人。他早年自负才高,汲汲于功名,渴望凭藉过人的才华辅佐圣主,理想得遂,“有志思光国,无才可佐君。知音时见赠,应达圣朝闻”(《叙事答所知》)。然而,“白日升天易,明时取仕难”(《上李学士》),他多次参加科考,却屡屡失败。潘阆交游广泛,曾诗咏“归来遍检登科记,未见连年放弟兄”,祝贺孙何、孙仅兄弟相继高中状元,而其内心却充满着遭逢沉沦的心酸;在《宫词》中,又以容貌出众的宫女婉转自喻,流露出“年年不见君王面,花落黄昏空掩门”的幽怨。万般无奈之下,他慨叹:“世态既如此,壮心应已休”(《寄陈希夷》),踏上了求仙访道的逍遥之路。

潘阆的字号,北宋刘攽《中山诗话》、沈括《梦溪笔谈》卷二五、南宋晁公武《郡斋读书志》卷四中、彭乘《墨客挥犀》卷一都说“字逍遥”;北宋吴处厚《青箱杂记》卷六、阮阅《诗话总龟》前集卷十一、南宋江少虞《宋朝事实类苑》卷三六等又均称其“自号逍遥子”。尽管是字是号,莫衷一是,“逍遥”二字却准确点出了潘阆任性自得、狂放不羁的习性。韩淲《涧泉日记》卷中载:“潘阆累试不捷,太宗登极,以龙蛇皆变,惟己轹轳,乃兴归隐之志、高放之情。”他早年于华山师事隐士陈抟,其《过华山》诗咏道:“高爱三峰插太虚,掉头吟望倒骑驴。旁人大笑从他笑,终拟移家向此居。”吕希哲《吕氏杂记》卷下载其语云:“我爱看华山,其实不喜入京也。”由此流露出狂狷不羁的野逸情怀。

唐宋以来,最高统治者普遍崇尚道教。道教著名人士颇受朝廷优遇,甚至得以参与政治决策、执掌重要权柄。许多下层文士凭借“终南捷径”,一步登天,跻身仕途。宋初陈抟、种放、杨璞、李洙、高悈、魏野、林逋等著名隐士,多次得到朝廷旌表,如赐陈抟“希夷先生”、林逋“和靖处士”、高悈“安素

* 文学博士,南京师范大学文学院教授、博士生导师,210097。

处士”等等。像种放这样的高隐名士，先后被授左司谏、起居舍人、给事中、工部侍郎等职，并且享有“京兆府每季遣幕职就山存问”的待遇，以致因“禄赐既优，晚节颇饰舆服，于长安广置良田，岁利甚博，亦有强市者，遂致争讼，门人族属倚倚恣横”^①。朝廷对隐士的倚重和优遇，进一步增加了入道隐逸的吸引力，使之成为博取名声和褒誉的有效途径。

与陈抟、种放等人的因隐而贵相比，潘阆的称道隐逸则没有这么幸运，究其原因，还在于其躁进狂放的心性所致。他与魏野、林逋、释慧思、惠崇等僧道名士交往密切，与道士冯德之更是生死之交，在自作诗文中也喜以“野人”、“闲人”、“野夫”自居，然而他并不追求宁静淡远的精神境界，而是毫不掩饰自己潇洒旷逸的放达情怀。他自华山倒骑驴东行，以怪异之举吸引众人的眼球。魏野《赠潘阆》诗云：“昔贤放志多狂怪，若比今来总未如。从此华山图籍上，又添潘阆倒骑驴。”这样的“行为艺术”带有很多作秀的成分，非但没有为他赢得朝廷的重视和眷顾，反而引起人们对其轻狂举动的反感。刘克庄曾将潘阆与魏野进行比较，指出魏野归心淡泊，为真隐士；而潘阆则叫嚣求进、不甘寂寞：“魏野五言云：‘常怜李斯首，不及严光足。’真处士语也。潘阆云：‘白日升天易，清朝取士难。’野聘召而不至，阆叫呼而求用。味其诗，与张元、姚嗣宗何异？”^②由此可见，潘阆的修道隐逸，仅仅是自己求取功名热望的另辟蹊径，可惜这样的道路半途而废。

“学成文武艺，货与帝王家。”自从先秦纵横家以来，诸多不甘寂寞的文士身怀屠龙之术，游说帝王显宦，参与政治图谋，指点江山、青云直上，实现自己强烈的权力欲望。潘阆科举无望、终南乏径，虽然自比为才华横溢的司马相如，却又因怀才不遇而深自嗟叹：“莫言不及相如赋，谁敢高吟汉帝前。”（《书诗卷末》）人生的失意，最终促使他踏上了江湖游士血雨腥风的政治生涯。他早年在京城卖药，混迹于大相国寺东门的讲堂巷，开药肆，行方术，带着神童刘少逸、鲍少孤二人作他的药童。此后，又曾在成都、钱塘、会稽等地货药为生。在此期间，他行走江湖，结交权贵，寻找可以依附的政治靠山。

学界普遍认为潘阆曾两度介入宫廷内斗，并且被迫亡命。首次是太平兴国七年（982），参与秦王赵廷美、宰相卢多逊谋逆夺位，事败，遭到太宗缉捕。文莹《湘山野录》、沈括《梦溪笔谈》、龚明之《中吴纪闻》、叶绍翁《四朝闻见录》等宋人笔记均有载。但是沈如泉《潘阆新考》^③等文通过对潘阆自太平兴国八年（983）至雍熙年间在吴越一带携徒卖药、遍访士绅的史实，否定了其卷入秦卢案的可能性。

潘阆真正身陷朝廷的争斗漩涡，要从结识王继恩开始。王继恩于太宗有拥戴之功，深得君王宠信。他“喜结党邀名誉，乘间或敢言荐外朝臣，由是士大夫之轻薄好进者从之交往”^④，形成了互相攀附交结的权力集团，热衷求仕的潘阆由此找到可靠的进身之阶。至道元年（995），经过王继恩举荐，潘阆被赐进士及第，并授予国子四门助教。步入官场后，潘阆依旧我行我素、逍遥自得，其《扫市舞》词写道：“出砒霜，价钱可。赢得拨灰兼弄火。畅杀我。”为了赚得高额利润，他胆敢兜售剧毒砒霜，得到极度刺激的感官享受。如此百无忌惮的放浪形骸，深为士人不齿，并且被太宗追还诏书。

随后不久，潘阆“尝说继恩乘间劝太宗立储贰，为它日计，且言南衙（真宗）自谓当立。立之，将不德我，即议所立，宜立诸王之下不当立者”^⑤。他的权术非常倾险，以期谋得最大的利益，其政治赌徒的心迹暴露无遗。王继恩依计而行，在太宗面前蛊惑谗言，谋立太祖之孙为帝，可惜阴谋未能得逞。至道三年（997），真宗登基后，王继恩、李昌龄、胡旦三位权臣尽行诛窜，而出谋划策的潘阆却侥幸逃脱。刘攽《中山诗话》则称潘阆遭缉捕与献方书有关：“太宗晚年烧炼丹药，潘阆尝献方书。及帝升遐，惧诛，匿舒州潜山寺为行者。”其实，谋储君与献方书可能并行不悖，可见潘阆陷入宫廷内斗之

①《宋史》卷四五七《种放传》，北京：中华书局，1977年，第13426页。

②刘克庄：《后村诗话》前集卷二，北京：中华书局，1983年，第21页。

③沈如泉：《潘阆新考》，《文学遗产》2012年第1期。

④《宋史》卷四六六《王继恩传》，北京：中华书局，1977年，第13604页。

⑤李焘：《续资治通鉴长编》卷四一，清文渊阁四库全书本。

深。此后不久，潘阆重入京城，依旧招摇过市，被京兆尹抓获收系入狱。后“真宗释其罪，以为滁州参军”^①。他在《赴滁州散参军途中书事》诗中咏道：“微躯不杀谢天恩，容养疏慵世未闻。昔日已为闲助教，今朝又作散参军。高吟瘦马冲残雪，远看孤鸿入断云。到任也应无别事，愿将清俸买香焚。”带着历经沧桑的政治失落和无所归依的孤独心绪，他一步一步踱向人生的终点。大中祥符三年（1010），潘阆卒于泗州参军任上，道士冯德之囊其骨归葬于吴中洞霄宫之右。

综上所述，潘阆作为“间有五代粗犷之习”^②的宋初文士，兼有儒士、隐士、游士的三种身份，身在江湖，心存魏阙，逍遥不羁为其表，功名追逐为其里，构成了潘阆标新立异、热闹非凡的一生。

二、随缘自适的江湖气质

宋初显宦文人宋白所云“宋朝归圣主，潘阆是诗人”对其诗坛地位给予很高评价。潘阆坎坷曲折的人生，令其产生起伏跌宕的情感体验，并通过多种诗歌题材，抒写出丰富复杂的内心世界。他的感怀诗既慨叹“白日升天易，明时取仕难”（《上李学士》）的仕途艰难，更渲染出“片心生万绪，孤枕转千回”（《钱塘秋夕旅舍感怀》）、“只应南与北，唯此念飘零”（《秋日旅舍感怀》）的羁旅愁怀。山水诗流连于“孤舟依岸静，独鸟向人闲”（《望湖楼上作》）的湖光山色，得到“懒下红尘路”（《北高峰塔》）的悠然自适的精神享受。而《癸未岁秋七月祷禹庙》所云“帝虑河频决，民忧业旋移。自惭无异策，载拜泪双垂”，则体现了关心民瘼的悲悯情怀。咏史怀古诗，如“空流一带秦淮水，朝暮惟闻呜咽声”（《金陵禁林有感》）、“骑鲸仙子千年恨，化石佳人万古情”（《游当涂》），字里行间蕴含着人生如梦的空幻。

潘阆一生浪迹江湖，与达官显宦、文坛名流、佛道人士广为交游，并多有诗歌唱和。即如《四库全书总目》卷一五二《逍遥集》提要所云：“一时若王禹偁、柳开、寇准、宋白、林逋诸人皆与赠答，盖宋人绝重之也。”在这些酬唱、寄赠诗作中，他因人而异，流露出不同的情意内涵。首先，他先后与寇准、宋白、孙何、丁谓、张咏等政坛名流以诗酬唱。太平兴国四年（979）秋，潘阆与柳开、寇准等人雅集于汴京宋白宅中，作《中秋与柳赞善开宗赞善坦寇学士准宿宋拾遗白宅不见月》诗以纪其事：“众人眠后唯孤坐，翻忆无云宿翠微。”尽显风流雅致的文士气质。

其次，潘阆与柳开、王禹偁等积极有为的士大夫文人关系密切，通过与他们的酬唱、寄赠诗歌，流露出自己热切的入仕欲望。太平兴国四年（979）三月，柳开奉调随太宗赴边平定北汉，潘阆作《寄赠柳殿院开授崇仪使赴边上》诗送行。其中“雄师已听心皆伏，丑虏将闻魄尽飞”二句，设想大宋雄师拜服柳开的才干，而北虏则闻风丧胆，预祝此役必定得胜，豪情壮气溢于言表。潘阆与王禹偁唱和频繁。雍熙年间（984—987），潘阆曾携神童刘少逸前往长洲，拜访县令王禹偁。当时潘阆歌咏钱塘江潮的《酒泉子》（长忆观潮）广为流传，太子中舍李允为之作“潘阆咏潮图”，复请吴县知县罗思纯为序、长洲知县王禹偁为赞。王禹偁《潘阆咏潮图赞并序》有云：“处士潘阆……总角之岁，天与诗性，故亲族骇其语焉。弱冠之年，世有诗名，故贤英服其才焉。……言念吴越，跨江而来，钱塘、会稽卖药自给，因赋浙江观涛之什，称为冠绝。”既揭示出潘氏诗性浪漫的气质，也表彰了其卓尔不凡的文学才华。雍熙四年（987）八月，王禹偁被召入京，潘阆作《送王长洲禹偁赴阙》诗为之送行，衷心祝愿好友在未来的仕途上大展宏图，从中也寄托了诗人自己美好的政治抱负。

第三，潘阆与山林隐士、佛道名士广泛交往，在其酬唱诗作中流露出超凡脱俗的野逸情怀。例如《赠林处士逋》诗云：“云剪乌纱雾剪衣，存神养气语还稀。人人尽唤孙思邈，只恐身轻白日飞。”非常

^①晁公武：《郡斋读书志》卷四中，商务印书馆民国二十六年（1937年），第439页。

^②永瑆：《四库全书总目》卷一五二，清乾隆武英殿刻本。

形象地展现出西湖隐士林逋远离尘嚣的生活环境和凝神静气的仙风道骨,诗人与他形成精神世界的默契,正如明人张昱题诗道:“钱塘吟士长相望,潘阆林逋孰后先。”^①潘阆与道士冯德之交情深笃,其《赠冯德之道士》“谁识天书数行字,识者便是真仙子”,赞美冯德之道术精湛、得窥天机;而《送冯尊师德之出长安》《与道士冯德之话别》诸诗所咏,则宣泄出痛彻心扉的依依难舍之情,体现了人性的真淳。

三、通融清疏的文学追求

作为北宋前期的著名文士,潘阆提出了通达、先进的文学观念,在诗、词创作方面均取得了非凡的成就,尤其对词体的推尊起到了重要作用。

首先,他在《逍遥词附记》中对诗词创作不乏富有先导性的创见:

茂秀茂秀,颇有吟性,若或忘倦,必取大名,老夫之言又非佞也。闻诵诗云:“入郭无人识,归山有鹤迎。”又云:“犬睡长廊静,僧归片石闲。”虽无妙用,亦可播于人口耶。然诗家之流,古自尤少,间代而出,或谓比肩。当其用意欲深,放情须远,变风雅之道,岂可容易而闻之哉!其所要《酒泉子》曲十一首,并写封在宅内也。若或水榭高歌,松轩静唱,盘泊之意,缥缈之情,亦尽见于兹矣。其间作用,理且一焉。即勿以礼翰不谨而为笑耶。阆顿首。^②

潘阆在这封写给名曰“茂秀”的晚辈诗人的书信中,不仅热情鼓励他勤奋作诗,而且提出了三个富有价值的文学观点:一是文学创新论。他指出,“诗家之流”要想做到与古人“比肩”,本已非常难得。如欲名垂诗史,就必须立志创新,也就是文中所云“用意欲深,放情须远,变风雅之道”,虽然这些努力绝非易事,但确是文学创新的必由之路。这对固步自封、因循守旧的文学观念无疑是一大突破。二是词体情志论。潘阆虽然认为文学的创新“岂可容易而闻之哉”,但是对于自己所作的十一首《酒泉子》词^③却非常自信,认为在前人词作的基础上实现了从内容到风格的创新:“若或水榭高歌,松轩静唱,盘泊之意,缥缈之情,亦尽见于兹矣。”这些作品不同于以往的花间词“不无清绝之辞,用助娇娆之态”(欧阳炯《花间集序》),也有别于南唐以来词作“俚歌者倚丝竹而歌之,所以娱宾而遣兴也”(陈世修《阳春集序》),而是融入了更多男性士大夫文人内在复杂的情感内涵,“促使词从‘为他性’的‘酒席文学’,向‘为己性’的‘言志文学’过渡”,“开了词的诗化的先河”^④。此后,欧阳修、苏轼在以诗为词、情志一体化的方面做出更大的努力,根本改变了词体创作的基本格局和风调。三是诗词一体论。潘阆指出,诗词创作“其间作用,理且一焉”。这在宋初人们“诗庄词媚”、“诗尊词卑”的普遍观念背景下,无疑具有重要的认识价值。它有助于将词体从“诗馀”、“小道”的地位拔擢上来,提升到与诗体艺术创作本质一致的高度,对推尊词体、促进其健康发展影响深远。

其次,潘阆诗学贾岛,又博采众长,创作出了清空写意的优美诗歌。他有强烈的诗人意识,“长喜诗无病,不忧家更贫”(《暮春漳川闲居书事》)。诗歌不仅是他展现才华、酬赠唱和的有效载体,更是其坎坷尘世中聊以自慰的精神依托。他在《叙吟》诗中咏道:“高吟见太平,不耻老无成。发任茎茎白,诗须字字清。搜疑沧海竭,得恐鬼神惊。此外非关念,人间万事轻。”诗人欲搜肠刮肚、投入全部精力,追求清丽高远的诗歌境界,赢得令“鬼神惊”的地位成就。《四库全书总目》卷一五二《逍遥集》提要概括潘阆的诗作风格:“阆在宋初,去五代馀风未远。其诗如《秋夕旅舍书怀》一篇、《喜腊雪》一篇,间有五代粗犷之习,而其它风格孤峭,亦尚有晚唐作者之遗。”由此揭示了潘诗风格的多样特征。一方面,作为宋

①张昱:《张光弼诗集》卷七,《四部丛刊续编》景明钞本。

②王鹏运:《四印斋所刻词》,上海:上海古籍出版社,1989年,第708页。

③王鹏运:《四印斋汇刻宋元三十一家词·逍遥词》辑为10首,上海:上海古籍出版社,1989年,第707页。

④邓乔彬、官洪涛:《潘阆的词论及其词作评议》,《洛阳大学学报》2006年第3期。

初著名“晚唐体”诗人,潘阆诗学贾岛,体现了苦吟的创作态度。他的人生经历和性情特征与中唐诗人贾岛颇多相似之处,所以在《忆贾阆仙》诗中俨然以贾岛的精神继承者自居:“风雅道何玄,高吟忆阆仙。人虽终百岁,君合寿千年。骨已西埋蜀,魂应北入燕。不知天地内,谁为读遗编。”魏野《闻潘阆新授滁州散参因以寄贺》诗亦称:“会得圣君无别意,只应图继贾司仓。”潘阆继承贾岛苦吟的诗歌创作态度,“一卷诗成二十年,昼曾忘饥夜忘眠”(《书诗卷末》)、“禅馀静对江亭月,吟苦凉生海树风”(《送崇教大师惠思归山》)。他选择苍凉幽寂的景物意象,结合自身遭逢不偶的人生悲绪,营构出寒苦清寂的诗境;注重诗句的精警锤炼,对仗工稳,情景交融,如“孤坐北窗风,飘落辞家衣”(《雪夜有感》)、“枕润连云石,窗明照佛灯”(《夏日宿西禅院》)、“香滴松梢雨,凉生竹簟风”(《孤山寺易从房留题》),等等。潘阆虽然崇尚苦吟,但并不着意于“苦”,专事雕琢,而是追求“诗须字字清”,表现清丽淡远的风韵,释文莹即称“(潘)阆有清才”^①。他吸取中唐诗家刘长卿等人的长处,实现了对贾岛诗风的突破。南北漂泊的生活经历,促使潘阆的山水诗取境开阔,风格通脱自然。如其《岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦》诗,被胡仔认为与刘长卿《题余干旅舍》、张籍《宿江上》、李建中《题望湖楼》“材格相肖,语亦清新”^②,刘攽《中山诗话》亦评此诗“不减刘长卿”。他的“渔唱深潭上,鸟栖高树间”(《晓泊嵎浦寄剡县刘貺员外》)、“蝉噪水村千万树,雁过云岫两三行”(《秋日登楼客次怀张覃进士》)等诗句,不仅意象清寂淡远,给人以画面美感,而且境界平易自然,富有写意浑成的表达效果,彰显出诗人流连山水、恬淡闲适的心绪。另一方面,潘阆逍遥不羁的习性又促使其诗歌具有粗犷狂放的风格。清沈雄《古今词话·词辨》卷上称他“狂逸不羁,坐事系狱,往往有出尘之语”。诗人许洞《赠潘阆》诗也展现其狂态:“潘逍遥,平生才气如天高。倚天大笑无所惧,天公嗔尔口叟叟。”他的“江声寒若吼,山色翠如堆”(《与人游会润州金山寺》)、“好是雨馀江上望,白云堆里泼浓蓝”(《九华山》)等写景诗句,意象新奇,用字锤炼,遒劲有力。其《题资福院石井》诗描写夏日酷暑中的口渴情态:“炎炎畏日树将焚,却恨都无一点云。强跨蹇驴来得到,皆疑渴杀老参军。”纯用口语,不事雕琢,尽显粗犷雄豪之气。吴曾《能改斋漫录》卷十一评之曰:“此诗颇有风味,不在石曼卿、苏子美之下。”至如诗句“散拽禅师来蹴鞠,乱拖游女上秋千”,则将其玩世不恭、放浪狂怪的性格暴露无余。他的诗歌创新还表现在诗中融入了许多议论的成分,例如“红尘三尺深,中有是非波”(《阙下留别孙丁二学士归旧山》)、“小人有千险,君子生百忧”(《送王长洲禹偁赴阙》),流露出江湖漂泊、仕途艰险的深沉感慨;“须信百年都似梦,莫嗟万事不如人”(《樽前勉兄长》),则寄寓着人生如梦、超尘脱俗的精神追求。哲思与诗意的有机结合,为宋代“以议论为诗”风格的定型起到了一定的铺垫作用。

再次,潘阆作为宋初著名词人,开创风气,影响深远。他歌咏杭州风光的十首《酒泉子》词,开启了北宋城市风情组词的创作先河。对于江南风物的歌咏,唐人张志和《渔父》(西塞山前白鹭飞)词展现了江南春江垂钓图,流露出自由隐逸的情怀。受到白居易《忆江南》的影响,潘阆的十首《酒泉子》则借鉴民间联章体的形式,全面歌咏杭州的城市风情。起首一阕(长忆钱塘),总体概括杭州风景如画、万家掩映的美好景象,“不是人寰是天上”,成为“上有天堂、下有苏杭”定评的滥觞。此后的篇章分别歌咏西湖、孤山、西山、高峰、吴山、龙山、观潮等风光,如此全景式的联章结构,扩大了单篇词作的表现空间,将杭州城的山水美景全方位地描绘出来,对此后宋代风景组词的创作产生了很大影响。

潘阆在这组词中寄托了自己钟情山水的闲逸情怀。例如其四歌咏西湖的美景:

长忆西湖,终日凭栏楼上望。三三两两钓鱼舟。岛屿正清秋。 笛声依约芦花里。白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿。思入水云寒。

该词描绘作者凭栏所见的西湖景象:清秋萧瑟,钓舟三三两两,闲靠湖边;芦花深处,笛声悠悠吹

①文莹:《湘山野录》卷下,北京:中华书局,1984年,第54页。

②胡仔:《苕溪渔隐丛话后集》卷十七,北京:人民文学出版社,1962年,第122页。

起,白鹭成行,逐浪而飞。最后表现词人闲逸自在的生活情状,“思入水云寒”,“潇洒出尘,结更高闲远”^①。此词一时盛传,“石曼卿见此词,使画工彩绘之,作小景图”^②;“钱希白爱之,自写于玉堂后壁”^③;“东坡公爱之,书于玉堂屏风”^④。这组《酒泉子》词一洗五代以来的绮罗香泽之气,沉醉于杭州湖光山色之美,充溢着清新自然之风,设色淡雅,句法清古,开创了词体创作的另一番天地。

潘阆早年曾在杭州寓居十载,其《寓泊浙江寄汉阳孙迈郎中》诗云:“维扬相别后,十载浙江居。”创作《酒泉子》词时,他已离杭二十年,即如其三所云“别来已是二十年,东望眼欲穿”,其《樽前勉兄长》诗亦曰:“一家久寄浙江滨,倏忽如今二十春。”他在这组词中,寄寓着对杭州的无限忆恋和神往。其十描写杭州观潮的情状,尤其脍炙人口:

长忆观潮,满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。弄潮儿向涛头立。手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

此词采取叙事手法,先后描述潮来之前杭州百姓倾城而出的观潮盛况;潮来之时,潮水汹涌澎湃、声音震耳欲聋的强大阵势。下片突显“弄潮儿”于惊涛骇浪中手把红旗、健壮勇敢的飒爽英姿,令人叹为观止。如此雄伟壮阔的景象,即使是别后梦中重演,依然心有余悸,由此更加淋漓尽致地烘托出声容俱壮的钱塘江潮的豪壮气势。稍后于潘阆的柳永创作了歌咏杭州风光的慢词名作《望海潮》(东南形胜),其中写西湖之美、钱塘江潮之壮和杭州人生活的宁静和美,以赋填词,铺叙展衍,备足无馀。这些景致在潘阆的组词中,均以单篇词作分别言之,更加真切细致,历历如绘。但是它们又不是词人即目实景而作,而是经历了多年思念和酝酿之后的营构,把对此一景观最有特色的体认突显出来,画面之间“悠然自远”、“语带烟霞”^⑤,彰显出鲜明的印象写意的效果,体现了逍遥词人特有的浪漫气质。

概言之,潘阆诗学贾岛,崇尚苦吟,创作了不少幽寂清远之作。但江湖漂泊的经历、逍遥放达的心性,又令其诗具有平易自然乃至粗犷狂放的风味。他提倡文学创新、诗词一体,对推尊词体影响深远,代表作《酒泉子》不仅开创了北宋城市风情组词的先河,而且展现了风雅江南烟霞缥缈的神韵。

(责任编辑:邓晓东)

Pan Lang's Unconstrained Disposition and Literary Pursuit

GAO Feng

Abstract: Pan Lang, a famous poet in the early years of the Northern Song Dynasty, can be regarded as a combination of a Confucian scholar, a hermit and a travelling strategist. Looking free and unfettered, he was actually eager for fame and success at the bottom of his heart, which made him a maverick and storied life. Due to his unconstrained disposition, he wrote poems on a wide range of topics and themes and interacted with his fellow poets through poems, which display profound implications. Though Pan followed Jia Dao who was known for his relentless pursuit of effective diction when writing poems, his poems show a style of unchecked passion. He advocated literary innovation which had a far-reaching influence on the *ci* poetry. His series of *ci* poems, entitled *Jiuquan zi* (《酒泉子》), have important artistic value and literary significance in the history of *ci* poetry.

Key words: Pan Lang; free and unfettered; poetry

①陈廷焯:《词则·别调集》卷一,上海:上海古籍出版社,1984年。

②杨湜:《古今词话》,唐圭璋《词话丛编》,北京:中华书局,1986年,第21页。

③文莹:《湘山野录》卷下,北京:中华书局,1984年,第55页。

④杨慎:《词品》卷三,唐圭璋《词话丛编》,第475页。

⑤许昂霄:《词综偶评》,唐圭璋《词话丛编》,第1550页。