

## “筑造”美丽中国： 后期海德格尔生存空间思想的中国意蕴

张海防<sup>\*</sup>

〔摘要〕 海德格尔的生存空间思想闪烁着智慧的光辉,对于当前美丽中国建设具有重要的哲学指导意蕴。后期海德格尔把时间和空间置于同样本源的位置,由原来从“此在”追问存在的意义转向直接沉思存在的意义。前空间是时间的第四个维度,它把三维时间聚集在自己的近处,从而形成了一种立体的、敞开的时空之境,即本有。本有是孕育万物的先验境域,它是人类的本真家园,是人们诗意栖居的生存空间。

〔关键词〕 海德格尔;生存空间;诗意栖居;美丽中国

十八大报告提出建设美丽中国的历史任务,这是党和国家以生态文明建设作为重要执政理念之后提出的具有划时代意义的战略规划,应该成为中国未来发展的重要指导思想。那么,当前我们应该如何进行美丽中国建设呢?美丽中国建设蕴含着什么样的哲学思想呢?笔者认为,后期海德格尔的生存空间思想对于美丽中国建设具有重要启示,因为这一试图为人类找寻一个诗意栖居家园的思想虽然具有浓厚的复古色彩、带有怀旧愁绪,但是其中一些见解,比如筑造、栖居、空间化、守护者等,都闪烁着智慧的光辉,对于当前“筑造”美丽中国具有重要的中国意蕴。那么,在“筑造”美丽中国的历史进程中,后期海德格尔的生存空间哪些思想、又在何种意义上具有中国意蕴呢?本文旨在探索这些问题。

### 一、时间的栖居之地与先验时空境域

追问时间、探讨存在,是海德格尔一生孜孜追求的学术目标。在《时间与存在》中,海德格尔追问:“时间在哪里?时间到底存在吗?时间有它的栖居之地吗?”<sup>①</sup>海德格尔认为,自笛卡尔以来,人们

<sup>\*</sup> 历史学博士,南京师范大学社会发展学院副研究员,210023。本文为江苏省社会科学基金项目(11LSB007)中期成果。

<sup>①</sup> 孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),上海:上海三联书店,1996年,第673页。

总是将时间流俗理解,现象地认为“凡物都有其时间”<sup>①</sup>,即时间栖居在万事万物中。然而,这种认识有失偏颇。海德格尔认为,将“存在”意义上的时间混同于“存在者”意义上的时间,是不妥当的。因为“时间不是物,因此它不是存在者,它自身不像那些处在时间中的存在者那样是某种时间性的东西。”<sup>②</sup>随着科技的进步,尤其是电灯的发明和使用,人们的作息时间不分白昼与黑夜,为生计日夜辛劳,生活在“操心”的沉沦异化状态。操心表现为一种时间性,是人的基本存在方式,“时间性是操心的意义”<sup>③</sup>。因此,这种对时间导致人们生活沉沦异化的流俗理解,实质上是遗忘了时间。那么,什么是存在者的本真时间呢?它又栖居在哪里呢?

海德格尔认为,本真时间不同于一维流俗时间,它是三维的,就像一朵绽放的花朵,伸展出去、现在、将来三个花瓣——“将来,作为尚未当前,同时达到和产生不再当前,即曾在,反过来,曾在又把自己递给将来。曾在和将来二者的交替关系不仅达到同时也产生了当前。”<sup>④</sup>就是说,将来是没有到来的现在,如果将来变成现实,就是现在;现在变成历史,就是过去;过去并未消失,将来规定着过去和现在,过去、现在和将来总是在场,“嬉戏着”构成一个统一体,栖居在前空间,即地方(Ortschaft)中。“因为本真的时间本身,它的由接近的切近所决定的三重达到的领域,是先于空间的地方,通过这一地方,才有一个可能的处所。”<sup>⑤</sup>其意思是说,本真时间是三维的,它的处所、“家”是一种本源意义的前空间、地方。三维时间与前空间合为一体,似乎前空间是时间的第四个维度,在这个意义上,海德格尔认为“本真的时间就是四维的”<sup>⑥</sup>。

然而,本真时间的四个维度并非均等,而是存在着主次之别。从过去、现在和将来三者来

看,后期海德格尔思想认为现在最重要,并将其界定为最有意义的“瞬间”、“即刻”,即“终有一死”的人应当珍惜现在,诗意地生存。他的这一思想极大地影响了法国哲学家亨利·列斐伏尔。亨利·列斐伏尔的革命理想就是用节日中的“瞬间”狂欢,把人们从平庸沉沦的日常生活中解放出来。他认为,“社会解放是总体性的而不是某个领域的(如经济的或政治的文化的),一定是日常生活的节日化与瞬间化”<sup>⑦</sup>。不过,早期海德格尔在《存在与时间》中认为将来是根本的。因为“此在”是一种先行于自身的存在,其特性就是超越性、可能性,“此在”的过去和“现在”的意义都在于它向将来的超越,也就是都出自将来,换言之,时间是倒流的,即人们通过向将来的超越而获得过去和现在。

从时间的三维与其栖居的前空间,即四维相比较来看,空间比时间更重要,这是因为“我们在计数上称之为第四的东西,按事情说来乃是第一的东西,也即是说是规定着一切的到达”<sup>⑧</sup>,而之所以说前空间是本真时间的第四维度,只是一种计数的方便。这是海德格尔对《存在与时间》中空间性建基于时间性的重要修正。然而从事情本身来说,前空间却是高于时间的“第一的东西”,这是由前空间的特性决定的,因为前空间具有聚集和排斥的属性。所谓聚集就是去远、“让……在场”,即把距离自身远处的过去、现在和将来聚集在它的旁边;排斥就是拒绝和扣留,前空间扣留、抑制着过去,使其不能演变为现在,让过去保持原状;通过拒绝将来的来到,而使将来存在。那么现在呢?它未遭拒绝,也未被扣留。这样,时间的三维与前空间只能相邻、近邻,亦即切近,而不能合成一维。这样,前空间把三维时间聚集在自己的近处,从而形

①孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第663页。

②孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第664页。

③[德]海德格尔:《存在与时间》,陈嘉映、王庆节译,北京:三联书店,2006年,第374页。

④孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第675页。

⑤孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第678页。

⑥孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第677页。

⑦刘怀玉:《现代性的平庸与神奇》,北京:中央编译出版社,2006年,第44页。

⑧孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第677页。

成了一种先验时空境域,即本有(Ereignis)。

后期海德格尔致力于超越传统形而上学,一直谨慎地想替换掉“存在”(Sein)这个形而上学概念,终于思得“本有”(Ereignis)这一非形而上学概念。“本有”居有,它自行隐匿,自行澄明,“本有”比存在和时间更为本源,“本有”给出存在与时间。海德格尔说:“我们试图把这个‘它’和及其给出(Geben)带入眼帘、并大写这个‘它’(Es)”<sup>①</sup>。那么,“它”是什么?其实,这种问法是十分错误的。人们一问“是什么”,就把“它”当成了存在者。严格地说,“它”不“是什么”,而是一种澄明、隐蔽着的先验时空境域,即“原现象”。

对于这种孕育万物的时空先验境域,后期海德格尔冠以多种称谓:林中空地、遮蔽和澄明、它(Es)、本有、大道、澄明、敞开之境、原事情等。在海德格尔看来,本有是思的对象,它就像古希腊的“逻各斯”和老子的“道”一样不可翻译。也就是说,语言的功能不足以言说这种神秘,只能对其作些许猜测。在海德格尔那里,“本有”(Ereignis)不是形而上学的本体、绝对本源,它与“形式”、“理念”、“绝对精神”等有着完全不同的意义。实质上,“本有”就是三维时间与前空间嬉戏着一体的先验时空境域,即莽苍之境,“在‘有时间’中的给出显现为四维领域的澄明着的达到。”<sup>②</sup>即,“本有”的本质自行显现为三维时间和一维空间,即嬉戏着互为一体的先验时空境域。这里的“显现”是现象学的概念,它意味着本质的自行显露。海德格尔说:“时空现在被命名为敞开,这一敞开是在将来、曾在和当前的相互达到中自行澄明的”<sup>③</sup>。其意思是说,本真的三维时间和一维空间构成了时空先验境域,在时空先验境遇中,任何事物的本质都能自行澄明,显现出来。因而,“本有”、“时空先验境域”有以下特性:第一,本有比存在和

时间更原始,它产生存在和时间,“遣送”、“给予”世界万物。万物是本有的“赠礼”。第二,本有自行敞开与隐蔽,是一种恬然不居的境界。本有中充满了澄明之光,万事万物只要置于其中,它们的真理、本质就会自行显现,呈现出原事情。本有既是澄明,也是遮蔽。遮蔽是某种神秘,它要“扣留”、“保护”事物的某些本质,不让其本质完全澄明、被参透,这是为了更好地保护事物。第三,本有居有,它让天、地、神、人“四重整体”居住其中。天、地、神、人以各自的方式相互映射,并在对方中成为自身。人只有归属于本有,才能倾听、审听存在,才能顺应时空先验境域的敞开、闭合规律,也才能返璞归真,即诗意栖居。第四,孙周兴教授认为:本有即大道,大道的运作和展开就是开启一切道路;在这一开启道路的过程中,世界诸因素进入光亮之中,得以敞开出来;同时也即“居有”了自身,各各获得了“成就”;此即大道的“成道、居有”(ereignen),相类于老子所谓“道”的“成功遂事”。<sup>④</sup>概而言之,本有居有,它自行遮蔽和澄明,它即大道,开启一切道路。

后期海德格尔提出本有概念的真正用意在于试图找出一个超越现存资本主义模式的社会发展道路,为人们诗意栖居开启道路。在这一意义上,其对于当代中国的启示意义就在于:美丽中国建设不能偏离中国特色社会主义这一“本有”和“大道”——具有自身闭合规律的中国特色社会主义道路是美丽中国生存的“土壤”,是三维时间和一维时间的本真统一:它具有时间性,有自己的过去、现在和将来;它也是历史的,是人类社会历史长河中的不可逾越的阶段;它又是空间的、地理的,中华民族的神圣领土赋予了它浓厚的乡土特色。因此,“必须坚定不移高举中国特色社会主义伟大旗帜,既不走封闭僵化的老路、也不走改旗易帜的邪路”。

①孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第666页。

②孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第679页。

③孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第676页。

④[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,孙周兴译,北京:商务印书馆,1997年,第280页。

## 二、“筑造”美丽家园： 人诗意栖居的大地

后期海德格尔的生存空间思想受达达主义影响颇深,它是一种兼具艺术美和自然美的美学空间,带有田园般的诗情画意:“充满劳绩,但人诗意地,栖居在这片大地上。”<sup>①</sup>海德格尔对美的理解与传统美学截然不同,他从真和美有机统一而不是割裂的角度界定美的概念:“美是作为无蔽之真理的一种现身方式。”<sup>②</sup>意即,美是真理的显现和发生,凡是遵照真理、规律的行为都具有美学意义,都会创造美、生产美。与此类似,美丽中国是各族人民诗意栖居的生存空间,只有遵照自然界、人类社会的规律行事,真正实现科学发展,才能建设、筑造出具有艺术美和生态美的美丽家园。

人们通常认为,栖居意味着占用住宅,就是居住一定的住所之中。这种流俗看法误解了栖居的含义,因为在海德格尔看来,生活穷困潦倒、居无定所的诗人荷尔德林才是扎根大地的本真栖居者。因而,栖居是人的本质属性,意味着终有一死的人逗留、持续地存在于这片大地上。栖居的真正意义是筑造。筑造(buan)是古高地德语,意思是持留、逗留,就是终有一死者在地球上存在、居住。海德格尔将筑造分为以下三种类型:

第一,爱护和保养意义上的筑造,比如耕种田地,养殖葡萄等。耕种(bestellen)意味着关心和照料,不逼迫,不拔苗助长。农民在播种之后,就把种子交给生长力,使种子获得自由,免受损坏,让其按照自身规律活动,不破坏其本质,不扰乱其生长周期。人守护着植物生长,耐心地等待春华秋实,不使用化学药品灭虫,也不使用温室技术催生。当然,筑造与制造不同,制造把自然界当作征服对象、敌人,以利润最大化

为目标,以破坏、掠夺自然资源为特征的生产实践活动。制造以现代技术为基础。现代技术的本质是座架,它逼迫自然,向自然界提出杀鸡取卵式的无理要求;它控制人类的思想和行为,把人从大地上“连根拔起”,让人在异乡漫游。在现代技术的作用下,世界进入了技术的黑暗图像时代,威胁着人类的生存。在看到从月球拍摄的地球照片之后,海德格尔惊慌失措了,他说:“我们根本不需要原子弹,现在人已经被连根拔起。我们现在只有纯粹的技术关系。”<sup>③</sup>

第二,建立意义上的筑造,即人们依据前空间、位置(Ort)的自身特性而进行的拓展生存空间的活动。从词源学上来看,位置的原意是指长矛尖锐、锋利的尖端。它具有凝聚、聚集的功能,能把周围的一切都汇集到自己锋利的尖端,并与它们融为一体。<sup>④</sup>就是说,位置就像磁铁一样,能把相同物性的物体汇聚在一起,从而形成一个人们诗意栖居的空间。位置是一种原始空间,即事情本身。它不像一个封闭的豆荚那样把物体保存在自身的空间中,而是保护性质的收集、汇集。不仅如此,位置还能“洞照”置于其中的物体,让事物的真理、本质自行澄明、显现。位置既不同于“上手东西”的场所(Platz),也区别于“现成东西的”地点(Stelle)。地点具有几何空间意义,它是固定的、三维的,是指一物存在于另一物之内。场所是此在摆放用具的空间,为了让生产活动有序、高效,此在要对用具,即“上手的东西”做到心中有数,按照它们的重要程度,分别摆放在远近不同的场所中。那么,位置的特性是什么?海德格尔在很长时间内都找不到一个恰当的例子加以解释。困惑中,一座“小桥”给了他灵感,他说:“但我们如何能够找到空间的固有特性?困惑中只有一座小桥,一座无疑是狭窄的而又是摇摆不定的小桥。”<sup>⑤</sup>小桥既是海德格尔用以解释位置凝聚特性的生

①孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第467页。

②孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第14页。

③孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第23页。

④[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,第29页。

⑤孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第484页。

动事例,也是帮他走出困惑思想状态的桥梁。“桥是独具特征的一个物,因为它以为其提供场地(Stätte)的方式聚集着四重整体(Geviert),但只有那种本身是一个位置(Ort)的东西方能为一个场所设置空间。”<sup>①</sup>一座横跨于河流之上的小桥,占据着自身的位置。它贯通了河的两岸,使河岸有了真正的意义。河岸、河流又与周围的陆地相连。这样,小桥又把河流、河岸后方的河岸风景聚集起来,使其有了空间的联系,亦即小桥把大地聚集在自己的周围。合乎力学的桥墩,为各种无常的天气做好了准备。无论是暴风雨和春天的解冻期,小桥都顺其规律,让冲天的洪水和猛烈的风暴自随其道,将其化而解之。亦即,小桥聚集了天空。此外,小桥也为人们提供了道路,让人们来往于两岸之间。城里的桥把城堡与广场连接起来,乡镇的桥与周围村庄相连,小溪上不起眼的石板桥让丰收的车队从田野回到村庄。可见,小桥连通河流两岸,方便人们出行,把人们联系在一起,即小桥聚集了终有一死者。桥还是祭祀的场所,人们在桥的两边设有庙宇,或者祭祀桥神,或者祭祀农神、酒神等,以祈求农作物丰收、自身平安等。于是桥就把各种鬼神聚集在自己的周围。总而言之,小桥把天、地、神、人四重整体聚集在自身周围。天、地、神、人四重整体相互交合、贯通,在天空与大地之间敞开了一个人们栖居的空间。人们仰望苍穹、扎根大地,从事实践、劳作活动,虽然劳累,但是内心充满喜悦,因为他们的辛劳、劳累换来的是丰富的劳绩,即劳动成果。栖居在天地之间的人与流俗之人不同,流俗之人把自己作为世界和宇宙的中心,认为自己能参透任何神秘,能改造世界、征服一切。“认识你自己”是古希腊著名的德尔斐神谕,它告诫人们:不要把自己的力量估计得过大,更不能与神的力量较量。与此类似,海德格尔认为,栖居在天空和大地之间的人要正确看待、评价自己,要以神为

尺度衡量自身。海德格尔说:“神性乃是人借以度量他在大地之上、天空之下的栖居的‘尺度’。”<sup>②</sup>这里的神不是宗教意义上的上帝、神仙,而是指本有在按照闭合规律运行中自行遮蔽的东西。海德格尔说:“不光神本身是神秘的,神之显明也是神秘的。”<sup>③</sup>人们在处理与自然界的关系时,要对自然保持一份神秘感,不仅要爱护自然,而且还要敬畏自然,这是栖居的基本要求。很明显,在后期海德格尔的生存空间中,天、地、神与人处于同等重要的地位,人不过是四重整体的构成要素之一,这就否定了传统的人类中心主义思想,从而将人非中心化。这样,人就降格为四重整体之一,下降为世界的守护者。人在拯救大地、接受天空、期待诸神和护送终有一死者的过程中,在天空与大地之间找到了自身赖以栖居的家园,从而摆脱了无家可归的状态。

第三,作诗意义上的筑造。如果说保养意义的筑造为人的栖居提供物质食粮,建立意义的筑造为人的栖居提供场所,那么作诗意义上的筑造则为人的栖居提供精神食粮。海德格尔说:“作诗,作为让栖居,乃是一种筑造。”<sup>④</sup>意即,作诗是栖居的本质,人要诗意栖居必须会作诗和欣赏诗,存在者的存在通过诗人言说出来,人在诗性语言中找到自己的家。筑造的重要含义是作诗,作诗、创作是最重要的筑造,它创建了一个世界、一个家,夯实了人类生存的基地,开启了人类诗意栖居的历史。这里的“诗”(poiēsis)不是文学的一部分,也不是诗学和文艺理论的研究对象。“诗”(poiēsis)在古希腊的原初意义是指把自行涌现出来的存在者从遮蔽状态带到澄明状态中,以便让其被看见的“带上前来”的活动。诗人荷尔德林认为,诗的本质就是创建存在者的存在。创建就是命名,命名即命令。通过命名,诗人创建存在,道说神圣的召唤。诗人用语言、词语命名了存在者的存在,让

①M. Heidegger, *Building Dwelling Thinking*, trans. David Farrell Krell, Harper&Row, 1982, p. 331.

②[德]海德格尔:《演讲论文集》,孙周兴译,北京:生活·读书·新知三联书店,2005年,第211页。

③[德]海德格尔:《演讲论文集》,第207页。

④[德]海德格尔:《演讲论文集》,第198页。

作为疏异者的存在显现出来,并将其带到人们的面前,让人们倾听本有的回家呼唤。特拉克尔《冬夜》诗没有描写某个真实的冬夜景象,它却将“存在之真理”带到读者面前。诗的第一节描写了冬夜户外的景象:

雪花在窗外轻轻拂扬,  
晚祷的钟声轻轻鸣响。  
屋子已准备完好,  
餐桌上为众人摆下盛筵。<sup>①</sup>

诗人命名了雪花、窗外、钟声、屋子、晚风、餐桌、盛宴等物,诗召唤物,把物带上前来。物牵涉人,为人的出现做铺垫。

第二节描写了与第一节相反的情形:

只有少量漫游者,  
从幽暗路径走向大门。  
金光闪烁的恩惠之树,  
吮吸着大地中的寒露。<sup>②</sup>

诗人命名了漫游者,树木,把树木赖以扎根的大地和向上伸展的天空带上前。

第三节描写了漫游者找到了家:

漫游者静静地跨进  
痛苦已把门槛化成石头。  
在清澄光华的映照中,  
是桌上的面包和美酒。<sup>③</sup>

诗人命名了恩赐面包和美酒的神,把终有一死者带到了神的面前。这样,诗人以词语命名的方式筑造、创作了名诗《冬夜》,把天、地、神、人四重整体召唤到读者的近处,也让所有被命名的事物具有了物性,亦即被物化:“物化之际,物展开着世界;物在世界中逗留,因而向来就是逗留之物。”<sup>④</sup>海德格尔认为,语言是存在的家,《冬夜》是一首“归家诗”,它开启了人们的回家路,呼唤着漂泊的游子“返乡”,返回到天、地、神、人四重整体的本真家园。

海德格尔提出的“栖居”、“筑造”概念看似抽象思辨,其实不然。他用语言解释学的方式

提出了一个全新的生产、实践概念,实现了改造世界与解释世界的完美结合,把人从单纯的生产主体变为栖居者、筑造者。

“建设美丽家园”是十八大报告提出的时代任务。这一任务,从后期海德格尔生存空间哲学上来说,就是:爱护、保养意义上的美丽家园建设,创新创建意义上的美丽家园建设,作诗意义上的美丽家园建设。而美丽家园的建设者不再是处于异化状态的单纯生产者,而是共享生产成果的诗意栖居者。在这里,“建设”概念超越了僵化的主客二分思维模式,摆脱了生产主义的桎梏,否定了历史虚无主义,丰富和发展了马克思主义实践观。

### 三、“筑造”美丽中国:借鉴后期 海德格尔生存空间思想开发国土

将前期的思想——即“海德格尔 I”转向后期的思想——即“海德格尔 II”后,海德格尔将空间与时间置于同样的本源地位,并强调空间的优先性,认为三维时间栖息于前空间,三维时间与一维空间嬉戏为一体,构成了人的本真生存空间——先验时空境域。在先验时空境域中,天、地、神、人四重整体和谐相处,人是自然界的守护者、保养者,人们按照先验时空境域的闭合规律进行筑造活动,虽然充满劳绩,但是诗意地栖居在这片大地上。虽然从本质上看,后期海德格尔的生存空间思想是唯心主义现象学,但是其中一些思想闪烁着智慧的光辉,值得我们借鉴和吸收,尤其是在当代中国建设美丽家园的时空节点上。后期海德格尔生存空间思想的中国意蕴表现在:

第一,保护优先、自然恢复为主,实施主体功能区战略。十八大报告提出要“优化国土空间开发格局”,这里的“开发”不是制造,而是保

①[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,第7页。

②[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,第7页。

③[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,第7页。

④[德]海德格尔:《在通向语言的途中》,第13页。

护和保养意义的筑造,即科学发展。我国幅员辽阔,国土空间性质各异,具有不同的生长本性和空间闭合规律,因此必须合理规划,因地制宜。2012年国务院颁布的《全国主体功能区规划》深刻地体现了后期海德格尔的“筑造”思想。它把我国国土空间划分为四类,即重点开发区、优化开发区、限制开发区和禁止开发区。重点开发区和优化开发区的主体功能是工业化、城市化,限制开发区的主体功能是农业生产,禁止开发区的主体功能是生态安全。对经济基础较好、资源环境承载能力较强、发展潜力较大的工业化、城市化地区,也要适度开发,控制强度。一些生态脆弱的地区,比如山地、高原草场以及沙漠、沙地等不适宜农牧业开发,必须封山育林、育草,对其有效地保护、保养,以增强其生态产品的生产能力。封山育林、育草是当代典型的筑造形式,它是封与育的有机结合。所谓“封”就是封禁、保护,要根据地形特点设置界桩、围栏,树立禁止标牌;要封山禁牧,让牛羊下山,让鸡兔上山,平衡生态系统。所谓“育”就是培育、保养,有条件的地区可以用飞机播种、草种,在苗出土后,专业看护人员要及时松土、除草、灭虫,定期抚育、补植。多年来,各地封山育林、育草成效显著。贾福功的调查报告表明:山东省蒙山北坡的封山育林、育草区,封育十年,形成了乔、灌、草、鸟、兽、虫等800多个种类共生共存、生态稳定的生态区,林区被誉为“天然氧吧”、“一年七十二场浇花雨”,吸引了大批游客,产生了显著的生态经济效益。<sup>①</sup>

第二,“以人为本”,培育“美丽中国”建设的新人。在海德格尔那里,“筑造”的实践者、践行者是“终有一死”的“守护者”,而不是现代意义上致力于征服、改造客体的主体。主客二分条件下的实践主体把自己作为世界的中心,把自然界作为征服的对象,导致了生产主义极致和生态环境危机。《全国主体功能区规划》中先进的国土空间开发理念若被有效贯彻实施,需要

培养具有生态文明觉悟、超越主客二分的“守护者”。为此,十八大报告强调:“加强生态文明宣传教育,增强全民节约意识、环保意识、生态意识,形成合理消费的社会风尚,营造爱护生态环境的良好风气。”<sup>②</sup>也就是说,凭借广播、电视、报纸、互联网等宣传手段,使生态文明理念深入人心,抵制消费主义思潮,形成勤俭节约、绿色消费的良好风尚、氛围,让每个人都成为生态文明、美丽中国的建设者、守护者。可以预见,到2020年全国主体功能区布局基本形成之时,我们的家园将呈现生产空间集约高效,生活空间舒适宜居,生态空间山清水秀,人口、经济、资源环境相协调的美好情景。

第三,依据空间闭合规律,建设美丽中国。人类的生存空间、美好家园,不仅需要保护、保养,而且还需要建立、建设,即建立意义上的筑造。海德格尔“小桥”的例子是他空间化思想的精髓。他认为空间化不是按照事先规划好的图纸、设计进行的,生存空间不是理性的、可复制的产品(production),而是顺应空间闭合规律而创造的具有美学意义的作品(work)。如果海德格尔的“小桥”能把天地神人四重整体汇聚在一起,那么一条水渠又会怎样呢?我们设想,有朝一日人们按照水的运行规律,开凿一条水渠,非常廉价地将南方多余的水引到西部的戈壁滩、沙漠。首先,水渠聚集了大地。按照海德格尔,大地是承受者,开花结果者,它伸展为岩石和水流,涌现为植物和动物。大地的本性是生长,沙漠有了水,就变成了适合动植物生长的绿洲,就成为人们诗意栖居的大地。其次,水渠聚集了天空。在水的滋润下,胡杨林枝繁叶茂、防风固沙,绿草如茵,繁花似锦,气候宜人。海德格尔认为,“天空是日月运行,群星闪烁,四季轮转,是昼夜之光明和隐晦,是夜之暗沉和启明,是节气的温寒,是白云的飘忽、天穹的湛蓝和深远”<sup>③</sup>,天空不是飞沙走石,更不是漫天雾霾。再

①贾福功等:《封山育林理论与实践调查报告》,《山东林业科技》2001年第3期。

②《十八大报告学习辅导百问》,北京:党建读物出版社、学习出版社,2012年,第36页。

③孙周兴选编:《海德格尔选集》(上卷),第1193页。

次,水渠聚集了人。水渠聚集了建设者、环保志愿者、观光客等。他们扮演看护者的角色,守护着各种自然存在物按其自身规律“生长”。人与空间的关系从传统的主体与客体之间的外在关系,转变为相互缘起的、分不清你我界限的构成域式的关系:“人是自然界的一部分”,“自然界是人的无机的身体”。<sup>①</sup>末了,水渠聚集了神秘和美。围绕水渠而筑造的生存空间包含着神性、神秘,人们的理性不能将其破解。神秘出诱惑,神秘创造了人们的诗意生存空间。概而言之,一条水渠能美化、空间化一片荒漠,众多水渠就能筑造出一个美丽中国。

第四,用美丽文化筑造人民群众的精神家园。人类的生存空间、美好家园,不仅是物质的,而且也是精神的。诗人、思想家等文化工作者聆听、应答本有的召唤,即“寂静之音”,筑造文化家园,让人们诗意地栖居。十八大报告指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。”<sup>②</sup>这里的“文化”,不是落后文化、腐朽文化,而是“道说”(Sagen)美丽中国的本真文化、美丽文化。美丽中国是全国各族人民的本真家园,它与海德格尔的“本有”(Ereignis)同义,它居有万物,容纳天、地、神、人四重整体。“美丽

中国”会说话,它有自己的无声道说:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”大地的话语是方言、乡音,带有浓厚的乡土气息、民族韵味。文化工作者聆听道说而有所说,化无声为有声,变道说为人言,筑造、创建出民族的文化。美丽中国有其深藏在表象之下的、被遮蔽的运行规律,即“神”。中国特色社会主义是美丽中国赖以生长的沃土,因而必须反对走“封闭僵化的老路和改旗易帜的邪路”,坚定不移走中国特色社会主义道路。美丽中国的栖居者是“人”,即广大人民群众。人民群众有自己生动活泼的个性化语言,有自己独特的生活体验,也有自己的理想和诉求。文化工作者要深入实际、深入生活,倾听群众的呼声,筑造来源于生活、高于生活的,人民群众喜闻乐见的、生动活泼的大众文化。总之,美丽文化是未受污染的、非异化的文化,是人民群众的精神食粮,为他们诗意栖居提供了一方文化净土、美丽的精神家园,它召唤那些迷途的、大地上的异乡者回到自己本真的家——美丽中国。

(责任编辑:杨嵘均)

## Building a Beautiful China: Implications of Heidegger's Living Space Theory for China

ZHANG Hai-fang

**Abstract:** With great wisdom, Heidegger's Existence Theory has fundamental philosophical implications in the current construction of a beautiful China. In his late studies, Heidegger regards both time and space as the origin, transforming his study from searching the meaning of existence from the being-there to a direct pursuit of it. As a fourth dimension of time, vor-räumlich gathers the three-dimensional time around it and hence forming enowning—a three-dimensional and open state of time and space. Enowning is a transcendental space for everything, a genuine home for human beings and the living space for poetic dwelling.

**Key words:** Heidegger; living space; poetic dwelling; a beautiful China

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》(第42卷),北京:人民出版社,1979年版,第95页。

<sup>②</sup>《十八大报告学习辅导百问》,第27页。